

DONATELLI

TECIDOS | 1943

WOODBLOCK

pelle para donatelli

COLEÇÃO WOODBLOCK

Assinada pela designer Marái Valente do estúdio Pelle, a coleção **WOODBLOCK** tem como inspiração a técnica de estamparia conhecida como Woodblocks, blocos esculpidos em madeira.

A técnica de impressão originária da China, dinastia Tang 618-906, foi introduzida na Índia, no estado do Rajastão, há apenas quatrocentos anos e hoje é mundialmente conhecida como *Bagru*. O processo de esculpir em bloco de madeira é totalmente manual e envolve o uso de brocas, cinzéis, martelos e pregos. A estamparia realizada com blocos de madeira carrega as pequenas irregularidades humanas inevitáveis no trabalho manual e criam um efeito artístico das estampas de bloco. Ao esculpir os blocos ou durante a aplicação das estampas, as imperfeições se apresentam como a verdadeira beleza decorrentes dessa falta de precisão existente nas mãos humanas.

A designer também se inspirou em artistas brasileiros como Lygia Pape que utilizou a técnica de xilogravura para criar desenhos geométricos abstratos compostos por linhas horizontais tortuosas em sua coleção “Tecelares”, sobre base em papel lançada em 1960. Comenta também sobre os painéis de azulejaria de Athos Bulcão, em que a beleza é gerada pela técnica, ou falta desta, na aplicação dos azulejos. Os azulejos são posicionados de forma aleatória, apenas girando os pequenos módulos cerâmicos para gerar painéis abstratos e com desenhos despretensiosos.

A coleção **WOODBLOCK** também quer desconstruir o olhar da perfeição e adorar o imperfeito. Marái Valente deseja mudar a escala desse desenho e gerar um novo olhar sobre o detalhe não visível, sobre cheios e vazios, sobre recortes, reconexões, composições e rotações. Ao ampliar um pequeno bloco entalhado é possível evidenciar as imperfeições e irregularidades decorrentes da falta de precisão das mãos.

Sobre bases naturais, a coleção apresenta *composées* com diferentes cores e coordenados de tecidos lisos, como veludos e linhos puros, e *jacquards* em poás. Com padrões em maxi escala de 1,40m por 2,10m, é possível que o tecido assuma diferentes e inusitados resultados em sua aplicação. O tecido assume o caráter de obra de arte, quando exposto como um painel em seu tamanho real, bem como um efeito único e exclusivo para revestir paredes, mobiliário e complementos.

CORES

As cinco paletas de cores escolhidas vêm dos elementos da natureza encontrados nas matas, rochas, cristais e terra.

Moutarde: cor associada com o intelecto e as ideias, estimula o otimismo por ser uma cor feliz e acolhedora;

Celadon: remete à natureza, transmite saúde, frescor, equilíbrio e harmonia. Cor que equilibra e rejuvenesce, representa estabilidade e tranquilidade.

Rosé: delicada, transmite feminilidade, graciosidade, romantismo e inocência;

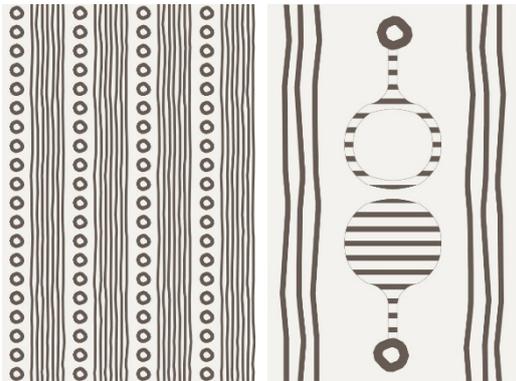
Terracota: é estimulante, induz à ação, sugere modernidade, desejo e desperta atenção;

Funghi: ressalta as demais cores, é conservadora, moderna, formal, sólida e agradável.

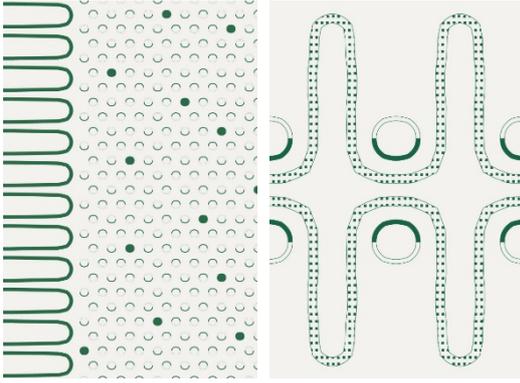
DESENHOS E PADRÕES

Para a coleção, algumas das histórias fantásticas das escrituras Védicas foram transformadas em desenhos para representar a relação de ordem e busca do equilíbrio entre o homem e o Universo. A verdadeira perfeição está na desconstrução do olhar, de não alcançar a perfeição idealizada e poder ver beleza na realidade aumentada.

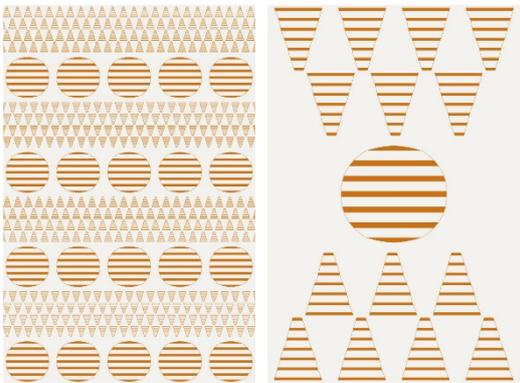
Os quatro padrões apresentam duas versões, uma mini e uma maxi de cada desenho.



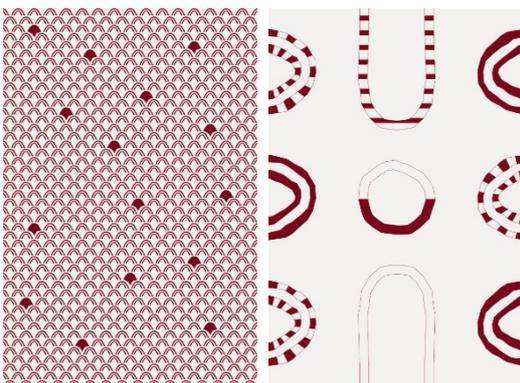
Damaru: “O senhor da Dança”, Nataraja, destrói e recria universos e mundos através de suas danças, com seu tambor Damaru que tem a força da ampulheta e simboliza a criação do tempo-espaço ressoando o som do OM em todos os quadrantes do universo quando toca seu tambor.



Linga: o símbolo de Shiva, deus da destruição e regeneração, Linga significa falo, seu simbolismo representa a integração das polaridades masculina e feminina, universo e natureza em eterna conjunção amorosa.



Savita: Savita ou Surya é o Deus Sol adorado como o criador do universo e aquele que engendrou Yama e Yami, as primeiras criaturas humanas sobre a terra, correspondentes a Adão e Eva na mitologia judaico cristã.



Mekara: monstro marinho com atributos da serpente, significa a sinuosidade das águas do mar e o laço que simboliza a trajetória do homem na busca de si mesmo.

SOBRE A DESIGNER E SUA MARCA

Maraí Valente nasceu em 1975 em São Paulo. Formada em Arquitetura e Urbanismo pela Universidade Mackenzie em 1999, fez o curso de Linguagem pessoal com o artista plástico Silvio Dworki (1994 -1996). Em 2002 participou da concepção e montagem da Mostra Brasil Faz Design em Milão, Itália e no MUBE, São Paulo. Trabalhou ao lado de arquitetos consagrados como Marcelo Rosenbaum, Arthur Casas e Thiago Bernardes sempre na área de arquitetura de interiores, sua grande paixão. PELLE nasceu em 2016 quando Maraí realizou uma vivência na aldeia indígena Yawanawá, Acre para aprender mais sobre o resgate de cultura e crenças, com o objetivo de despertar valores e saberes na produção de um design mais autêntico e fortalecido.

A **DONATELLI TECIDOS** comemora os 75 anos de existência e perpetua a trajetória de sucesso ao investir cuidadosamente em produtos e marcas de elevada qualidade com valores agregados de distinção para atribuir arte, cultura e design.

DONATELLI
TECIDOS | 1943

www.donatelli.com.br @donatellitecidos f Donatelli Tecidos

Al. Gabriel Monteiro da Silva 2113, São Paulo SP Tel. (11) 3887-1885

Av. São Gabriel 102, São Paulo SP Tel. (11) 3885-6988 ou 0800-12-7878

BELO HORIZONTE - Rua São Paulo 1895, BHZ - MG Tel. (31) 3337-2597

CURITIBA- Al. Dr. Carlos de Carvalho 860, CTB-PR Tel. (41) 3222-3763

INFORMAÇÕES PARA A IMPRENSA



renata sherman

ASSESSORIA DE IMPRENSA

RENATA SHERMAN

www.renatasherma.com

Cel. 98363-9983 Tel. 3062-3064

renata@renatasherma.com

Rua Tatuí 46, 9º andar, Jardins

São Paulo SP - 01409-010